

**МЕЖНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ВИЗУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ**



1 / 2016

ОТ РЕДАКЦИИ

Журнал «Другие» приглашает ценителей прекрасного и необычного окунуться в мир его страниц. Смотрите на мир креативно!

Ну а в этом номере Вашему вниманию предлагается визуальная поэзия Ольги Беловой, Зарины Бикмуллиной, Александра Бубнова, Ольги Иориной, Дмитрия Колейчика, Симона Либертина, Дарьи Морозовой, Александра Новожилова, Адрианны Рэйне, Софьи РЭМ и Артёма Терентьева, а также рассказы Александра Тарасуля.

Оставайтесь с нами!

Евгений СТЕПАНОВ

**ЖУРНАЛ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА
И ХОЛДИНГА
«ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»**

Издатель

Евгений Степанов

Главный редактор

Евгений В. Харитоновъ

Шеф-редактор

Фёдор Мальцев

Редколлегия

Сергей Бирюков

Юрий Гик

Константин Кедров

Наталия Лихтенфельд

Арсен Мирзаев

Юрий Милорава

Дизайнер

Василий Манулов

СОДЕРЖАНИЕ

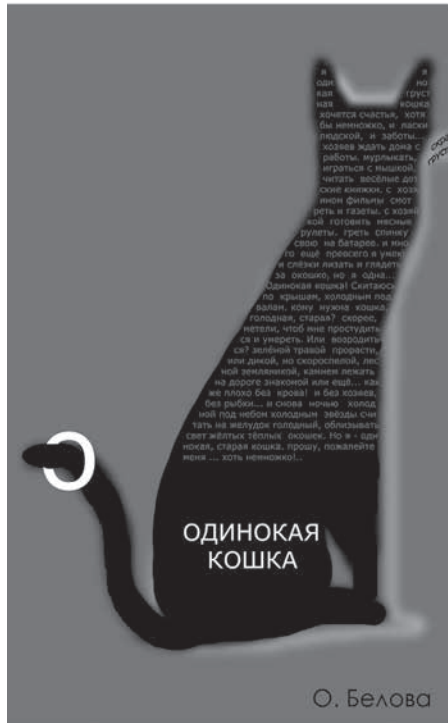
<i>От редакции</i>	2
--------------------------	---

ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Ольга БЕЛОВА	4
Зарина БИКМУЛЛИНА	7
Александр БУБНОВ	8
Ольга ИОРИНА	11
Дмитрий КОЛЕЙЧИК	13
Симон ЛИБЕРТИН	16
Дарья МОРОЗОВА	19
Александр НОВОЖИЛОВ	20
Адриана РЭЙНЕ	23
Софья РЭМ	27
Артём ТЕРЕНТЬЕВ	32

ПРОЗА

Александр ТАРАСУЛЬ. Рассказы	34
Об авторах	37



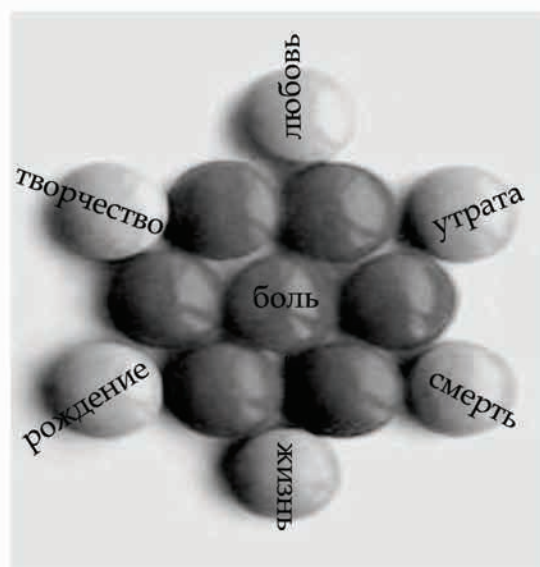
ОДИНОКАЯ КОШКА

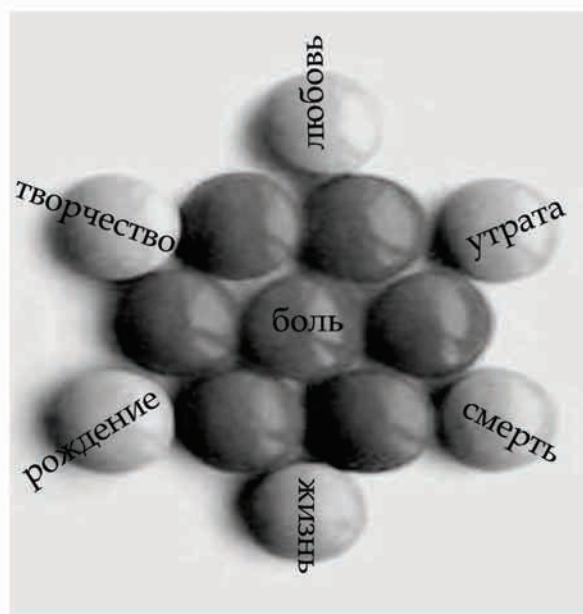
О. Белова

ОДИНОКАЯ
КОШКА

я
оди
кая
ная
хочется счастья, хотя
бы немножко, и ласки
людской, и заботы...
хозяев ждать дома с
работы, мурлыкать,
играться с мышкой,
читать весёлые дет
ские книжки, с хозя
ином фильмы смот
реть и газеты. с хозяй
кой готовить мясные
рулеты, греть спинку
свою на батарее, и мно
го ещё превсего я умею.
и слезки лизать и глядеть
за окошко, но я одна...
Одинокая кошка! Спитаюсь
по крышам, холодным под
валам, кому нужна кошка,
голодная, старая? скорее,
метели, чтоб мне простудить
ся и умереть. Или возродить
ся? зелёной травой прорасту,
или дикой, но скороспелой, лес
ной земляничкой, камнем лежать
на дорожке знакомой или ещё... как
же плохо без кровати и без хозяев,
без рыбки... и снова ночью холо
дной под небом холодным звёзды счи
тать на желудок голодный, облизывать
свет жёлтых тёплых окошек. Но я - оди
нокая, старая кошка. прошу, пожалуйста
меня ... хоть немножко!..

я
оди
кая
ная
хочется счастья, хотя
бы немножко, и ласки
людской, и заботы...
хозяев ждать дома с
работы, мурлыкать,
играться с мышкой,
читать весёлые дет
ские книжки, с хозя
ином фильмы смот
реть и газеты. с хозяй
кой готовить мясные
рулеты, греть спинку
свою на батарее, и мно
го ещё превсего я умею.
и слезки лизать и глядеть
за окошко, но я одна...
Одинокая кошка! Спитаюсь
по крышам, холодным под
валам, кому нужна кошка,
голодная, старая? скорее,
метели, чтоб мне простудить
ся и умереть. Или возродить
ся? зелёной травой прорасту,
или дикой, но скороспелой, лес
ной земляничкой, камнем лежать
на дорожке знакомой или ещё... как
же плохо без кровати и без хозяев,
без рыбки... и снова ночью холо
дной под небом холодным звёзды счи
тать на желудок голодный, облизывать
свет жёлтых тёплых окошек. Но я - оди
нокая, старая кошка. прошу, пожалуйста
меня ... хоть немножко!..





ЗАРИНА БИКМУЛЛИНА

н
 ея,
 м п
 а
 и, й р
 р т
 м б н
 м т я о
 н а л ш
 ш ю. о
 у ь щ
 ь, ы о о
 о. а л П с н и с с ё с
 г к а у!
 Все будет хор Я н ько, главное, дыши. т з т по швам, срывая м с шить. Дыши, не ле о т верю! Ты си
 з ь и о в ж с
 ж ж м е о
 е й, е
 н

ь!
 ш С
 е т
 ж о
 о б
 льней, ты см о ьшу. Мы будем – Я треть на звезды до утра... Зачем оно пищит? Скорее! Сестра, пожалуйста, сестра!..
 ю д в о
 в я е м
 т и р С
 а т ю!
 к

		Петух					
В лесу		А	А	Е	У	Макака	
	У	«ААЕУ!» – кричит петух. «УЕАА!» – кричит макака. «АУ! АУ!» – кричат в лесу.			Е		
	А	«УЕ! АА!» – валютный рынок скачет.			А		
	У	Е	А	А			
		Валютный рынок					

Л	Д	К
Ю	А	Е
Т	М	И

J O F L O J O C T
 J O F J C T O C T
 J B U C T H O C T

H O F J C U T O C T
 T O H J O L O C T
 J O F L O O B

O F U O J O F L O
 J O U O F L O
 U O H O T O C H



Сияет **О**слепительно! Лучи **Н**есут **Ц**итриновый св**Е**т!

Создание огня, **П**ламе**Н**ем по**Ц**еловавшее Землю,

Со**Л**ьный дающее на ультрамари**Н**овой с**Ц**ене концерт,

Со**Л**н**И**к-село не забывает рядом с **Ц**е**Н**тром Варны светлой!

Со**Л**н**Ц**евый луч рано утром играет на окне с Бл**Е**к Вельвет...

Со**Л**н**Ц**е — звезда живодавная нашей Огромной Вселенной!

« 11 воскресений »

перестав, ⁴изливание ³перемещение
синяя, ²уотраша ¹раскраска
раскраска, ²раскраска ¹раскраска
Кроме ¹раскраски, ²раскраски
и ⁵уотраша ⁶раскраски
с ⁷внутри ⁸раскраски
с ⁹внутри ¹⁰раскраски

А под крошечные раставала¹¹, расцветала земля...

говорят, условий хороших целый дом построить можно
стекла в доме там надежны
все возможно все возможно
если будет свет в окошке
счастье тоже счастье
тоже есть и может
Кто-то в дом придет хороший
и останется в нем тоже.

На порожек
На порожек
Он суму свою положит. На дорожке -
подорожник.
Все возможно, все возможно.

кто превозносит свет
десницей дорожи
кто не приемлет лжи
не в силах дать ответ

кто написал сонет
хоть век живи во ржи
перрона сторожись
распущенный поэт

прострелен в рай билет
у сердца что лежит
всего один ответ
исчезли миражи

в кв[ад]рате так просторно
и очень-очень чёрно-

себя узнай во тьме
подписывайся левой
а правдою несмелой
сокрой вопрос в письме

побалуйся новеллой
смерть примешь на скамье
победно блеет «Ме!»
козёл в тени омелы

как поезд от Люмье
двоится озверело
в глазах того месье
и взгляд осоловелый

умелый был художник
белый чернокнижник

ркас **лестницы** ни к полу, ни к перекрытию
онная тумба **лестницы** сама может быть опс
я несущих деталей **лестницы** к железобетон
месте, куда будет подходить **лестница**. Если

Милая, прости! Права!
Беспорядок, всё такое...
Но болела голова,
валиума под рукою
не нашлось,
и мне пришлось...
Мучили меня кошмары,
сорок дней я был в кумаре...
Милая, я взял винтовку
и разрушил установку.





В той норе, во тьме печальной, гусь качается хрустальный



*За бортом под valse indifférence Мурены
плавно взлетали Апеннины из стихов
дочери. Геворцтраминер для Канди, чикен
флорентина для Николь, - повторил я.*

В окне висит украшенный новогодних блеск. искреств Закрытые двери,
 луж скользит по тмн. Шкела

Виноград кроне цвет ковалов, и неукротим на фонтане
 итмн, и падают автомобили над дзуккартурной аркой старого лотка.

между закрыта ситуация на "Блю" сингулярной аркой старого лотка.

между Лестня и Кевскин-ташина уличная, уютный ритм до останка.

буре (пусть) охотили нестнн. Митрадай кисткой волно-отрезок тизмн

стареющий прервет. Филетный крилик в рифе где как ру

на пахнет, и лента фотографий - как каскает или рожики

катись, которую не надо править. Цоковский луж обрзак

Формула любви

Дано:

Саша

Аня

Любовь

САША+АНЯ=ЛЮБОВЬ

19 + 1 + 26 + 1 + 1 + 15 + 33 = 13 + 32 + 2 + 16 + 3 + 30

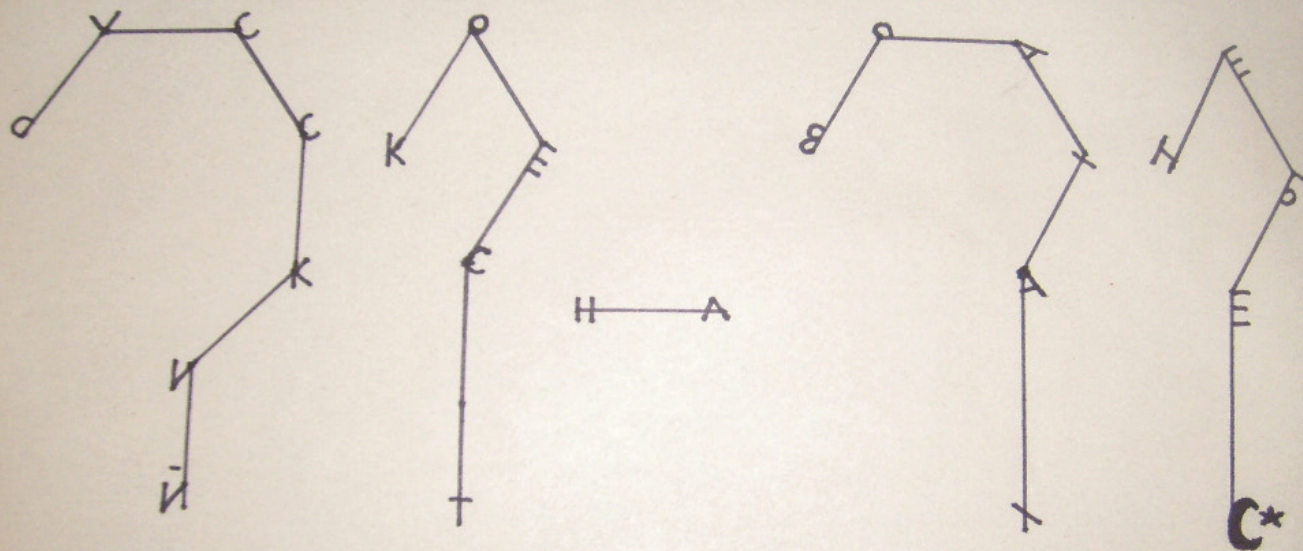
96

=

96

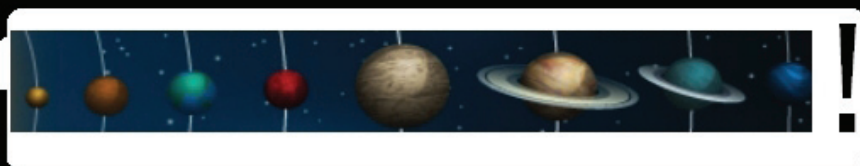


РУССКИЙ КРЕСТ



НА ВРАТАХ НЕБЕС

"Парад Планет!" -



пропел поэт

АДРИАНА РЭЙНС

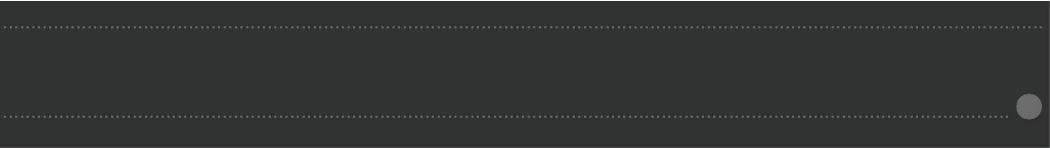


Содержания

С о д е р ж а н и е

.....	
П р е д и с л о в и е	-3
1. О	0
2. Л ю б о в ь	
3. Н е т	1
З а к л ю ч е н и е	3
И с т о ч н и к	●

СОДЕРЖАНИЕ



.....

● ●

† †

† ●

† 1

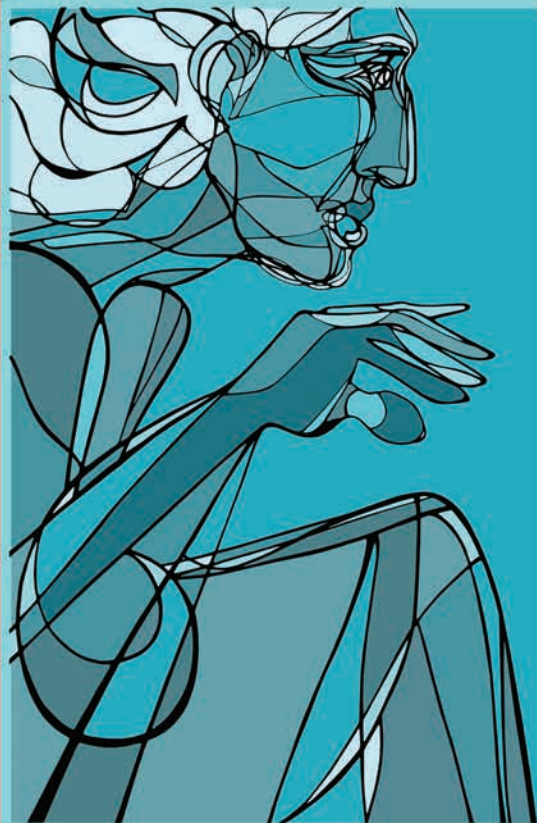
● 0

..... ●

.....

СОДЕРЖАНИЕ

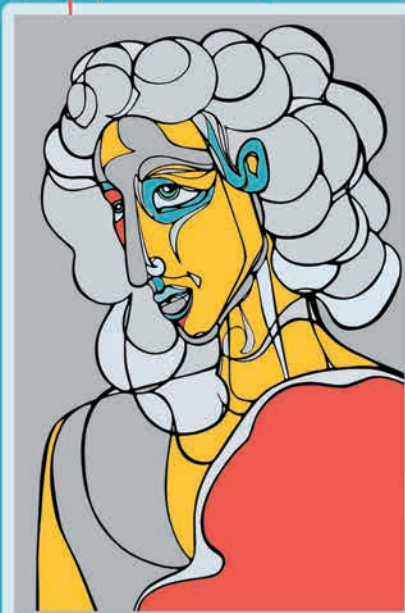




ТРИ ВОЗРАСТА МУЖЧИНЫ

ПЛОТЬ УЛЕТЯЕТ, И ЗЛАБИГУРЕ
ЭПЕЗЯТЫМ МОЗЖИКОМ В ДВЕРИ
НОСИТ С СОВОЙ В ЭПИК
ПЛОТНОСТИ КАЛБЕСИ.

ЭПЕШЬ, СЛАБЕРИ, ПЛОДЯ ПЯДО
БЫТЬ ПРОСТО ПЛОТНИКОМ, У
КОТОРОГО ЕСТЬ СЫН.



ТРИ ВОЗРАСТА МУЖЧИНЫ:
КОГДА СЫН ПЛОТНИКА,
КОГДА ПОСЛФ (ПЕРВЫЙ ПАН
ВТОРОЙ) И КОГДА ПОНТИСКИЙ
ПЛАТ.
ОТ МОМЕНТА, КОГДА ХОДИШЬ
С ПУСТЫМ ТАЛЗЯМ
БЕСПЛОТНИКА
СКВОЗЬ МОМЕНТЫ, КОГДА
ЖИВОЙ, ЧЕРЕЗ ТЕ, ГДЕ ЖИВОЙ
ПЛУГЕН.
ИЛИ АКСЮЛ ПОМЕРЖНОСТИ
ПЕРИОДИЧНО В ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ
С ТЕМП СЛАПМ, КОТОРЫХ
СОСЕМ НЕ ВОЛНУЕТ МОГ —
ДО МОМЕНТА, КОГДА УЗНАЕШЬ
ПРО ЭТОГО ЗВЕРЯ
И КОГДА ТЕБЯ ОТПРАВЛЯЮТ В
ТАСМАНСКИЙ ПОЛК.





Живя на
свете, всё
понимаешь
вроде бы,
В итоге и
солнце
как будто
встаёт по
инструкции.

Но всё ж большинство
людей нуждается в родине,
И лишь немногие – в принципе

деконструкции.

Составом воды не напиться, вода и
знание — В известном противоречии, как вы поняли.
Дозируя мерно влияние на ход истории,
Не дальше продвинешься римского основания.
Рим — не треугольник, его оснований — мало ли?

Да, он обоснован, но людям нужнее родина
Как помнится с детства: в пруду аргонавты плавали

И в очи циклопы глядела на них смородина.

Конечно, берёшь ты гроздь, разложил по ягоде,
Повыдавил семечки, счёл их, прожилки кожицы

Все пересчитал — и некому стало пялиться.

Так Рим не равен сумме сторон, и, как это

Ни странно

люди — это

с рожденья

— ножницы

Спасает только

что ткань —

с сотворенья —

в пальцах.



АРТЁМ ТЕРЕНТЬЕВ

ЗМЛЯ

РИМ
ИТМ
ИТА
ТР АХ

ХХ
Р?

АНАН

ИВА
Я-ИВА
ЯВА
ЯЗВА

ОТВЕ С
ОТЧЕ К
И
Р
Л
Ы

ИЗМ
РИЗОМ
РОЗА
ЗА ОК

П
Т
О
Б Р
Е
О
Д

1

ПО
Л
ЛОК

УР
А УР
О УР
ЯБУМ

М
О
ЕЮ
МОЙ

ДЖОН СИЛЬВЕР

— И тогда те из вас, кто останется в живых, позавидуют мертвым, — мальчишка грозно насупил брови и, подпрыгивая на одной ноге, потряс над головой костылем.

Маленький дворик, еще не сметенный с лица земли, замаскировался под прикрытием двух шестнадцатизэтажек и с трудом доживал последние минуты своей долгой жизни. Суровые, ожесточенные восьмилетними ожиданием сноса, люди возвращались с работы и со злостью твердили одно и то же:

«Когда же этот муравейник накроет к черту?» — И, не ограничиваясь проклятиями на собственную голову, предлагали друг другу поджечь опостылевший гадюшник. Очень тяжело жить в месте, которое так ненавидишь. Дворик чувствовал это и давно бы уже сам обрушил на себя проклятые стены, если бы не старики и дети. Это они, сами того не понимая, еще поддерживали здесь едва теплящийся лучик жизни. Старики мирно сидели на лавочке в тени старой акации, а дети...

Год назад во время летних каникул по телевизору показали «Остров сокровищ». И на следующее утро Лёня ловко спустился во двор и, гордо оглядев собравшуюся у сарая компанию, произнес сквозь зубы и с придыханием:

— Ну, что замолчали? А-а? Не узнали одноногого Джона.

— Точно... Окорок... — Витек открыл рот от изумления. Все загалдели и окружили пацана, который презрительно улыбался из-под надвинутой на глаза газетной треуголки.

Ему стал завидовать весь дворик. Шутка ли, сам Джон Сильвер. И не на один день, как какой-то там «Фантомас», а на всю жизнь. Никто в этой роли не составит ему конкуренции. Это у него, Лёни, а не у Сени или Вити, нет ноги.

Вскоре, незаметно для окружающих взрослых, двор превратился в необитаемый остров, а два сарая в гордую «Эспаньолу» с черной тряпкой на мачте.

С тех пор прошел год. Держа в зубах картонную трубку, переваливаясь с боку на бок и опираясь на костыль, Сильвер ходил по мостику, иногда подглядывая в подзорную трубку. За ним, повторяя все его движения, семенил маленький Вовочка. Длинной веревкой он был привязан к поясу Сильвера и изредка оглашал воздух диким картавым криком:

— Пиастр-р-р-ы... Пиастрр-рр-ы...

В это время на мостик взлетел запыхавшийся Витёк.

— Боцман, все готово! Ребята на местах! Жду только твоего сигнала!

Вовочка пискнул и потряс окружающих страшным испанским ругательством. Сильвер ласково почесал Вовочку за ухом, засмеялся и произнес:

— Карамба! Он ругается, как тысяча чертей, но он не понимает, что говорит.

Витёк помог спуститься вниз старому боцману. Сильвер махнул свободной рукой.

— Ну что, ребята, покажем, чего мы стоим в абордаже, — он первый бросился вперед, увлекая за собой дворовую команду.

Что творилось на улице! Многочисленная сборная двух шестнадцатизэтажек не выдержала яростной атаки во главе с несущимся на одной ноге странным мальчишкой в грязной треуголке и костылем под мышкой.

Дворик одержал полную победу и в тот же вечер пал. Пришло радостное известие: сносят. Соседи, забыв старые обиды, обнимали друг друга и, не дожидаясь ордеров, складывали вещи.

Через неделю в глубине двора на старом ящике остались сидеть двое. Сильвер и маленький Вовочка. Боцман презрительно улыбнулся и плюнул в землю.

— Крысы бегут с корабля, — произнес он, глядя в сторону.

Верный Вовочка не успел ничего ответить. Мать, выскочив из кабины забитого вещами грузовика, схватила его за руку с криком:

— Попугая кусок, долго я тебя ждать буду?! — потащила к машине.

Сильвер остался один. Ему тоже предстояло уехать. Завтра. Не было уже сил, да и не имело никакого смысла каждый день уговаривать плачущую мать остаться еще немного.

Утро следующего дня застало их одних в пустом дворе. Женщина с грустными глазами стояла внизу и смотрела на крышу сарая.

Сильвер еще немного постоял на мостике, посмотрел в подозрную трубку, сорвал черную тряпку, спустился вниз и исчез навсегда.

Старому боцману очень повезло. Напоследок он все-таки стал Капитаном. Последним покинув борт гибнущего корабля.

ЯНИК, СДЕЛАЙ ПАРОВОЗИК

У меня все время щемит сердце, когда я вижу больного человека. Не знаю почему. Может быть, просто так. Хотя вряд ли.

Впервые я увидел его летом. Солнце радовало толпу спящую по Дерибасовской. Глаза бросались от одной яркой тряпки к другой. А он шел один и весело заигрывал с шарахающимися в стороны прохожими. Наверное, его лицо и фигура в этот счастливый день должны были вызывать, по меньшей мере, недоумение. А зря: ведь он один соответствовал дню. Он один был счастлив.

Большая, грязно лысеющая голова, чаплинский пиджак, болтающиеся во все стороны руки, и веселые добрые глаза. Таких глаз я больше не видел ни у кого, даже в зеркале.

Да, Одесса, давно уже не та. Но Яника почему-то знали все. Тихий этот человечек был одним из тех, кто невольно вызывает у людей желание говорить о нем. О нем говорили во многих компаниях, как говорят о погоде. Одни смеялись, другие жалели, третьи сердились, четвертые рассказывали истории: — Захожу я как-то в «Пятерку», а там — Яник. Ну, я ему сразу: «Яник, сделай паровозик»! Он губы выпятил, руками машет и к-а-к загудит. Троллейбус от смеха чуть не взорвался.

Я не знаю, где он жил, чем он питался. Но редко в центре города проходила свадьба, на которую бы Яник не пришел. Его появление уже стало хорошей приметой: что же это за свадьба, на которой не было Яника.

Он заходил, чинно вручал невесте где-то добытый букетик и начинал суетиться. Помогал оркестру устанавливать аппаратуру, усаживал гостей и не отказывался поесть где-нибудь в уголке. Но с собой никогда не брал, как его ни просили.

Любому здоровому городу нужен такой больной. Иначе становится больным город.

Но не всегда, даже в Одессе, светит солнце. Однажды вечером он зашел в какое-то кафе. Как всегда, весело подсел к какой-то компании. Как всегда, что-то сказал невпопад.

Я не знаю, как они над ним издевались и что они с ним делали, но утром Яника нашли мертвым.

В общем-то и все.

Но мне жаль будущие одесские свадьбы. Мне жаль Сашу и Алика, Сеню и Витю, которым некому уже сказать: «Яник, сделай паровозик».

Потому что вы не сделаете. И я не сделаю.

ОБ АВТОРАХ

Ольга Белова — поэт. По образованию театральный драматург. Член Союза писателей Беларуси. Живет в г. Могилёве (республика Беларусь).

Зарина Бикмуллина — поэт. Автор сборника стихотворений. Живет в Казани.

Александр Бубнов — поэт. Родился в 1985 году. Окончил два вуза и аспирантуру. Пишет классическими размерами, дольниками, в твердых формах стихосложения. Увлекается поэтической комбинаторикой, звуочарной и графической поэзией, фонетической заумью. Живет в Пензе.

Ольга Иорина — поэт. Работает преподавателем. Победитель I Всероссийского конкурса «Новые имена России. Моя мечта — моя Россия», I литературного конкурса «Записки юных врачей» в номинации «Поэзия», посвященного 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова. Живет в Чебоксарах.

Дмитрий Колейчик — поэт, прозаик, эссеист. Родился в Минске. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (семинар прозы А. А. Михайлова). Публиковался в альманахе «Тверской бульвар, 25», журналах «Вопросы литературы», «Подъем», на литературных порталах «Макулатура», «Текстура», в сборнике рассказов русскоязычных белорусских писателей «Плот у топи». Живет в Воронеже.

Симон Либертин — поэт, прозаик. Родился в 1988 году. Окончил Философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Автор произведения «Prototype466. Роман о современном искусстве».

Дарья Морозова — поэт. Родилась в 1991 году в г. Ставрополь. Окончила бакалавриат РГПУ им. А. И. Герцена и магистратуру СПбГУ. Победитель Второго городского поэтического фестиваля «На Крыше» (2015). С 1997 по 2016 годы жила в Санкт-Петербурге. Живет в г. Хайфа (Израиль). Ранее не публиковалась.

Александр Новожилов — поэт. Родился в 1984 году. Живет в Липецке.

Адриана Рэйне — поэт, прозаик, переводчик. Родилась в 1985 году в г. Балашиха. Учится в Литературном институте им. А. М. Горького (семинар поэзии Г. И. Седых). Внештатно работала в журнале «Хулиган». Живет в г. Балашиха (Московская область).

Софья РЭМ — поэт, художник. Родилась в 1992 году в г. Иваново. Окончила Ивановский государственный университет. Работает в университете и обучается в аспирантуре по направлению «Русская литература». Автор многих книг и публикаций. Член Союза писателей XXI века.

Александр Тарасуль — прозаик, сценарист, драматург. Живет и работает в Одессе (Украина).

Артём Терентьев — поэт. Публиковался в «Журнале ПОэтов», бюллетене Школы Вовлеченного Искусства «Что делать?» и др. Живет в Калининграде и Санкт-Петербурге.

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года.

Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, Интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), Интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет».

Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке!

Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR сопровождения в наших изданиях!

Как конкретно происходит работа с автором?

Вы присылаете рукопись в издательство. Наши эксперты дают ей оценку. Если рукопись соответствует законам рынка, мы издадим ее за счет издательства и сделаем известной, разместим для продажи в книжных магазинах!

Если книга не коммерческая, мы готовы издать ее за счет автора или его спонсоров и обязательно прорекламируем, также разместим в книжных магазинах — то есть всегда возможны варианты!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75
Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru
Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

Заказ № 15
Тираж 100 экз.
Отпечатано в ООО "Вест-Консалтинг"
109193, Москва,
ул. 5-я Кожуховская, д. 13